

Nova pedagoška metoda storyline

Učence »preselijo« v Kenijo

Nov način poučevanja naredi pouk zabaven in zanimiv – Učenci aktivno sodelujejo pri oblikovanju zgodbe – Program izvajajo na treh osnovnih šolah

Kočevje – Na kočevski osnovni šoli ob Rinži že drugo leto izvajajo drugačen način poučevanja – projekt storyline, ki je bil odlično sprejet pri učencih, učiteljih in starših. »Lani smo spoznavali Evropo, letos pa je naslov projekta Mi smo Afričani,« pravi Mateja Plot z OŠ Prevole Hinje, ki skupaj z Petro Poje z OŠ Ob Rinži sodeluje v tem novem pedagoškem pristopu.

»Storyline lahko razumemo kot sredstvo, ki nam pomaga narediti pouk zanimivejši,« pravi Mateja Plot, ki se je s tem drugačnim načinom poučevanja seznanila preko Leje Nakrst, zdaj učiteljice razrednega pouka na OŠ Janka Kersnika na Brdu pri Lukovici. Leta 2009 je Nakrstova s svojo diplomsko nalogo, za katero je prejela študentsko Prešernovo nagrado, prinesla k nam nov pedagoški pristop, ki so ga razvili na Škotskem. Uporaben je v vrtcih, šolah, univerzah in tudi v ustanovah, kot so muzeji in domovi za starejše.

Za ta način dela je najpomembnejše, da učenci aktivno sodelujejo pri oblikovanju zgodbe, učitelji pa so sodelavci, ki delajo v partnerstvu z njimi in se učijo skupaj z učenci. »Učitelj pouka ne začne s podajanjem teorije, ampak učence zaposli,« pravi Mateja Plot.

Projekt izvajajo na treh slovenskih šolah: na OŠ Janka Kersnika Brdo, kjer imajo dva projekta, Pogled v vesolje in Živimo na zelenem otoku, in na OŠ Prevole Hinje ter OŠ Ob Rinži, kjer je v projekt Mi smo Afričani vključenih 23 učencev. »S projektom Mi smo Afričani so učenci postali Masaji, živijo v Keniji in od tam spoznavajo življenje na črni celini,« razlaga Mateja Plot podrobnosti projekta, kjer so učenci ustvarili osebe in si razdelili vloge v plemenu. Življenje afriških otrok so podrobneje spoznali tudi ob obisku Irme Šinovec, prostovoljke iz Afrike, ki se jim je pridružila na nedavnem skupnem srečanju. V nadaljevanju bodo izdelovali bivališča Masajev, kuhali njihove tradicionalne jedi, spoznavali njihove priljubljene igre, igrali na njihova glasbila in izpeljali humanitarno akcijo.

»Teme, ki so lahko samo besede v učbeniku, s tem pristopom dobijo pomen in jih učenci lažje razumejo,« razlaga Lea Nakrst, ki je prepričana, da je to smisel sodobnega poučevanja. Učitelj, ki je aktualen in povezan z vsakdanjim zunanjim svetom, je učencem zagotovo zanimivejši in dostopnejši, saj je bistvo projekta storyline, da v skladu s učnim načrtom povezuje otrokove osnovne spretnosti in znanja z resničnim svetom. »Dobri primeri iz tujine, kažejo, da se s tem pristopom učenci počutijo samostojne, kompetentne in ustvarjalne,« še dodaja Lea Nakrst.

Simona Fajfar